

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Принято на заседании
Педагогического/методического совета
Протокол № _____
от «__» _____ 2025 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДТ»
_____ К.Р. Шамсимухаметова
«__» _____ 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ИЗО-СТУДИЯ «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»**

**Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года обучения (288 часов)**

**Автор – составитель:
Фефелова Рида Габдулловна
педагоги дополнительного
образования**

г. Среднеуральск, 2025

2.1 Пояснительная записка

2.1.1. Направленность программы - художественная.

2.1.2. Актуальность программы заключается в том, что знания детей не ограничиваются рамками только одной программы. Дети знакомятся с разнообразием промыслов России, их особенностями, многообразием используемых материалов в изготовлении изделий народных мастеров, учатся на основе полученных знаний создавать свои узоры. Таким образом, программа предполагает развитие творческой личности, способной применить свои знания и умения в различных ситуациях

2.1.3. Отличительная особенность заключается в совместном творчестве педагога с обучающимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия. Создавая проблемную ситуацию, умело управляя ею, педагог своими вопросами подводит обучающегося к рождению нового знания. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов. Обучающиеся могут обсуждать друг с другом разные варианты ответов, деятельности и оценивать их.

2.1.4. Адресат общеобразовательной программы:

Возрастные особенности: 7-11 лет.

Наполняемость групп: 15 человек.

Формирование учебных групп: происходит с учетом степени предварительной подготовки, личностных и художественных способностей, а также физического здоровья и индивидуальных особенностей обучающихся.

2.1.5. Объём и срок освоения программы:

Объём программы – 144 часа.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 144 часа в год

2 год обучения: 144 часа в год

2.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса групповая, индивидуальная.

Формы реализации образовательной программы:

- очные занятия;

- выставки и конкурсы;

- участие в конкурсах на городском, всероссийском и международном уровне;

- проектная деятельность;
- самостоятельная работа;
- экскурсии.

Перечень форм проведения занятий:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- творческие задания;
- мастер-классы;
- выставки и конкурсы;
- самостоятельная работа;
- итоговая работа.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы (формы итогового контроля/итоговой аттестации):

Беседа, тестирование, опрос, викторина, участие в конкурсах городского, всероссийского и международного уровня, выставки работ учащихся.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель - формирование устойчивого интереса к художественной деятельности и творческих способностей обучающихся, через знакомство с жанрами изобразительного искусства, путём овладения различными видами художественно-творческой деятельности, умения работать художественными материалами, овладение их выразительными возможностями.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с различными жанрами изобразительного искусства;
- научить работать в различных техниках изобразительной деятельности и разными художественными материалами;
- научить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить построению композиции с выделением композиционного центра;
- научить основным способам и техническим приемам работы с бумагой, клеем, пластилином, природным материалом;
- научить детей владеть простейшими техниками, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе;
- научить вносить коррективы в первоначальный замысел.

Воспитательные:

- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества
- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

-воспитание бережного отношения к оборудованию и материалам, используемых в работе;

-формирование трудолюбия, внимания и доброжелательного отношения к окружающим;

-приобщение учащихся к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;

-формирование художественного вкуса.

Развивающие:

- развить аккуратность в выполнении работ;

- развивать наблюдательность, образное мышление, художественное восприятие, фантазию, воображение и творчество;

-развивать культуру общения и поведения во время занятий;

- развивать мелкую моторику рук, точность ручных движений и зрительно-моторную координацию.

2.3. Планируемые результаты первого года обучения

Предметные:

- знание основных цветов и оттенков, умение их различать и использовать в своих работах;

- понимание основ композиции и умение создавать гармоничные изображения;

- умение работать с различными материалами (краски, карандаши, фломастеры, пластилин) и инструментами (кисти, стеки);

- развитие мелкой моторики и координации движений;

- формирование представления о различных жанрах изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);

- знакомство с основными понятиями и терминами, используемыми в изобразительном искусстве;

- развитие творческого мышления и воображения;

- формирование умения анализировать свои работы и работы других детей;

- развитие способности к самовыражению через творчество.

Личностные:

- развитие интереса к изобразительному искусству и творчеству;

- формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного;

- воспитание уважения к труду и творчеству других;

- формирование уверенности в себе и своих способностях;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмпатии;

- воспитание бережного отношения к природе и окружающему миру.

Метапредметные:

- формирование навыков самостоятельной работы и самоконтроля;

- развитие умения планировать свою деятельность и достигать поставленных целей;

- формирование коммуникативных навыков и умения работать в команде;

- развитие логического мышления и способности к анализу и синтезу;
- расширение кругозора и формирование целостной картины мира.

Планируемые результаты второго года обучения.

Предметные:

- знание основных цветов и оттенков, умение их различать и использовать в своих работах;
- понимание основ композиции и умение создавать гармоничные изображения;
- умение работать с различными материалами (краски, карандаши, фломастеры, пластилин) и инструментами (кисти, стеки);
- развитие мелкой моторики и координации движений;
- формирование представления о различных жанрах изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- знакомство с основными понятиями и терминами, используемыми в изобразительном искусстве;
- развитие творческого мышления и воображения;
- формирование умения анализировать свои работы и работы других детей;
- развитие способности к самовыражению через творчество.

Личностные:

- развитие интереса к изобразительному искусству и творчеству;
- формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- воспитание уважения к труду и творчеству других;
- формирование уверенности в себе и своих способностях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмпатии;
- воспитание бережного отношения к природе и окружающему миру.

Метапредметные:

- формирование навыков самостоятельной работы и самоконтроля;
- развитие умения планировать свою деятельность и достигать поставленных целей;
- формирование коммуникативных навыков и умения работать в команде;
- развитие логического мышления и способности к анализу и синтезу;
- расширение кругозора и формирование целостной картины мира.

2.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Вид работы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	практика	всего	
1	Введение. История возникновения живописи. Экскурсии.	4	-	4	Педагогическое наблюдение, анкетирование, входная диагностика

2	Живопись. Графика.	9	43	52	Педагогическое наблюдение,
2.1	Работа с натуры (линия, цвет, пятно, силуэт).	4	16	20	Педагогическое наблюдение,
	Рисование по памяти и представлению объектов действительности.	3	9	12	Опрос, практическая работа
2.2	Графические и живописные упражнения.	2	8	10	Опрос, практическая работа
2.3	Пленэр.	-	10	10	Опрос, практическая работа
3	Композиция.	6	12	18	Опрос, практическая работа
4	Декоративно-прикладная работа - рисование простейших узоров и форм растительного мира; - составление декоративных композиций; - знакомство с росписями (хохлома, гжель и ДР-)	4	14	18	Опрос, практическая работа
5	Техники	5	31	36	Опрос, практическая работа
5.1	Аппликация	2	14	16	Творческая работа, защита творческой работы
5.2	Гравюра на картоне	1	5	6	Творческая работа, защита творческой работы
5.3	Техника с применением воска	1	9	10	Педагогическое наблюдение,
5.4	Монотипия	1	3	4	Педагогическое наблюдение,
6	Лепка	1	9	10	практическая работа
7	Итоговое занятие. Организация и посещение выставок	6		6	Опрос, практическая работа
ИТОГО:		35	109		144

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Введение.

Теория. История возникновения живописи.

Экскурсии. Знакомство с наиболее известными художниками.

Знакомство с произведениями живописи.

2. Живопись и графика.

2.1. Работа с натуры (цвет, пятно, силуэт) и рисование по памяти и представлению.

Теория. Средства художественной выразительности (цвет, линия, свет тональность, ритм, форма и пропорции, композиция).

Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Приемы работы изобразительными материалами: карандашом, цветными мелками, тушью, пером, акварелью, соусом, цветной бумагой.

Понятие композиции: расположение рисунка на листе.

Освоение работы с натуры и по памяти предметов, расположенных фронтально.

Практика. Передача в рисунках формы и цвета изображаемых предметов доступными детям средствами.

Владению техникой.

1. рисование листьев клена, дуба, сирени, акации;
2. рисование деревьев, различных по характеру;
3. рисование цветов (карандаш, цветочные мелки, перо, тушь);
4. рисование бабочек, стрекоз, жуков (перо, тушь, кисть, гуашь, акварель);
5. рисование простейших предметов быта, посуды, овощей и фруктов;
6. рисование с натуры игрушечных животных: медведь, лиса, заяц, собака, кошка (карандаш, соус, кисть, акварель, гуашь);
7. творческое иллюстрирование сказок, рассказов.

2.2. Графические и живописные упражнения (линия)

Теория. Выразительность линии в изображении предметов или животных.

Практика.

1. Прямые - вертикальные и горизонтальные. Упражнения на знакомство с линиями на одинаковом расстоянии, круговые линии (тушь); упражнения в мазках, постепенное насыщение цветового тона (акварель, гуашь).

2. Ломаные, кривые и волнистые линии (фломастер).

3. Линии толстые и тонкие, гладкие и ворсистые, передающие фактуру (карандаш, перо, тушь, сырая бумага).

2.3. Пленэр

Зарисовки пейзажа, наблюдение и передача в рисунке состояния природы.

Тема 3. Композиция.

Теория. Формирование умения правильно использовать формат листа. В зависимости от замысла, добиваться выразительности образов.

Практика.

1. Композиция на заданные темы: «Осенний день», «Весна пришла», «Мои друзья», «Богатыри», «Детский мир», «Древний город», «Животный мир» (кисть, акварель, гуашь);
2. «Ветка дерева за моим окном», «Букет из листьев», «Цветы на окне», «Стрекозы и бабочки» (монотипия и аппликация);
3. Иллюстрирование сказок, стихотворений, пословиц и загадок. Сказки Пушкина, сказы Бажова, сказка «Аленький цветочек», «Дюймовочка», русские народные сказки с изображением животных и другие;
4. Составление творческой композиции под музыку;
5. Составление композиции на свободную тему.

Тема 4. Декоративно-прикладная работа.

Теория. Общие сведения о декоративно-прикладной работе, ее основные принципы (симметрия, плоскостное изображение, связь изображения с формой украшаемого предмета).

Практика.

1. Рисование простейших узоров (в полосе, в круге) из форм растительного и животного миров (цветов, листьев, бабочек, животных и птиц).
2. Геометрический узор, использование в узорах линии симметрии, ритма, цветовой гармонии и светотеневых отношений (карандаш, кисть, акварель, гуашь, цветная бумага).
3. Составление декоративной композиции и декоративная роспись детских художественных поделок (кисть, гуашь, цветная бумага).
4. Приемы декоративной росписи: Гжель, Хохлома (кисть, гуашь).

Тема 5. Техники.

5.1. Аппликация.

Теория. Приемы наклеивания на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги. Знакомство с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликаций.

Практика.

1. Вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, кругов, простых по форме цветов, составление из них простого узора и наклеивание на лист цветной бумаги.
2. Составление аппликаций на темы: «Осенние деревья», «Узор для коврика», «Сказочные цветы», «Космос».

5.2. Гравюра на картоне.

Теория. Общие сведения о технике.

Практика. Тема «Цветы и листья», «Наша улица»

- рисунки с натуры цветов и листьев;
- стилизация изображения;
- 2-3 элемента из них вырезать из бумаги;

- при наклеивании на картоне вырезанных силуэтов, соблюдать ритмическое заполнение поверхности картона;
- при печати с картонного клише делается вариант на цветной бумаге (фон).

5.3. Техника с применением воска.

Теория. Знакомство с принципом работы в новой технике.

Практика. Темы: «Космос», «Изображение рыб, водорослей», «Зима».

5.4. Монотипия.

Теория. Знакомство с новой техникой работы.

Практика.

1. Упражнения по овладению техникой.
2. Темы: «Бабочка», «Стрекоза», «Жук», «Цветок».

Тема 6. Лепка.

Теория. Знакомство с особенностями работы с пластилином. Показать, как лепить колбаски, как катать круглую форму, как получать овальную форму.

Практика.

1. Лепка фруктов, овощей, предметов быта с натуры (яблоко, помидор, огурец, морковь, мяч, кружка и др.)
2. Лепка птиц и животных. (ворона, голубь, медведь, лиса) Передача характерного очертания туловища, основных пропорций.

3. Знакомство с особенностями работы с глиной. Тема «Дымковская игрушка». Изображение животных.

Тема 7. Итоговое занятие. Организация и помещение выставок.

Подведение итогов работы за год.

Участие в выставках детского творчества по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству в масштабе города и детско-юношеского центра. Посещение городских выставок и музеев.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Вид работы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
I	Живопись. Графика.	36	4	40	Педагогическое наблюдение
1.1	Работа с натуры (линия, цвет, пятно, силуэт).	26	4	30	Педагогическое наблюдение
	- рисование по памяти и представлению объектов действительности.	18	2	20	Педагогическое наблюдение
	- рисование и живопись с натуры птиц,	8	2	10	Педагогическое наблюдение

	животных.				
1.2	Пленэр.	10	-	10	Педагогическое наблюдение
II	Композиция.	29	7	36	Педагогическое наблюдение
2.1	Тематические композиции.	16	4	20	Педагогическое наблюдение
2.2	Конструктивные композиции.	13	3	16	Педагогическое наблюдение
III	Декоративно-прикладная работа	15	3	18	Педагогическое наблюдение
	- выполнение узоров;	5	1	6	Педагогическое наблюдение
	- декоративные росписи (хохлома, гжель и другие).	10	2	12	Педагогическое наблюдение
IV	Техники	23	7	30	Педагогическое наблюдение
4.1	Аппликация	8	2	10	Педагогическое наблюдение
4.2	Пластилинография	3	1	4	Педагогическое наблюдение
4.3	Монотипия	4	2	6	Педагогическое наблюдение
4.4	Техника с применением воска	8	2	10	Педагогическое наблюдение
V	Лепка	1	5	6	Педагогическое наблюдение
VI	Беседы об изобразительном искусстве	5			Педагогическое наблюдение
VII	Экскурсии. Организация и посещение выставок	5	-	5	Педагогическое наблюдение
 ИТОГО:		117	27	144	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Графика. Живопись.

1.1. Работа с натуры.

Теория. Приемы рисования по памяти и представлению предметов.

Приемы отражения в рисунках результатов наблюдений за объектами действительности. Передача пропорций, очертания, пространственного расположения, цвета предметов. Развитие способностей передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Практика.

Плоскость, пятно, силуэт, пространство:

зарисовка листьев, цветов, ветвей (карандаш, кисть, акварель, гуашь).

рисование овощей, фруктов, ягод (натюрморт).

зарисовка камней, ракушек, овощей (карандаш, перо, тушь).

зарисовка насекомых и птиц. Пропорции, масштаб изображаемого, внимание к деталям.

изображение животных.

рисование с натуры фигуры человека в фас и профиль.

зарисовки с натуры и по памяти пейзажа в солнечные и пасмурные дни

(карандаш, кисть, акварель, цветные мелки).

1.2. Линия. Упражнения с натуры и по наблюдению:

Теория.

Знакомство с разными типами линий, с разной штриховкой

Практика.

Дать детям выполнить упражнения применяя разные типы линий.

Рисование подъемного крана, зарисовка срезов дерева разной текстуры, паркетного пола.

зарисовки перьев птиц (карандаш, перо, тушь).

зарисовки листьев деревьев. Конструкция листа, расположение прожилок (карандаш, перо, тушь).

фрагмент плетеного коврика или махрового полотенца. Фактурная линия (тушь, влажная бумага, кисть, акварель, гуашь).

1.3. Пленэр

Теория.

Знакомство ребят с понятием пленэр.

Практика. Зарисовки пейзажа, наблюдение и передача в рисунке состояния природы.

Тема 2. Композиция.

2.1. Тематические композиции.

Теория.

Знакомство ребят с понятием художественная композиция.

Познакомить ребят с законами композиции.

Практика.

Композиция на заданные темы: «Осень в лесу», «Грибная пора», «Катание с горок», «На катке», «Цирк», «Времена года», «Любимые животные», «Мы рисуем музыку», «Моя мама», «Космос», «Закат солнца», «Транспорт», «Витрины магазинов» (кисть, акварель, гуашь, аппликация);

Иллюстрации к сказкам, к стихам, басням: «Сивка-бурка», «Сказка о царе Салтане», «Зимнее утро» (Пушкин), басни Крылова, изображение сказочных животных, птиц (кисть, акварель, гуашь).

Составление композиции на свободную тему.

2.2. Конструктивная композиция.

Теория. Выполнение объемных конструкций из разнообразных материалов: упаковочная тара (коробочки разной формы и размеров, флаконы, бутылочки от шампуня, баночки из-под молочных продуктов и другие). Способы трансформации материалов в процессе художественного творчества.

Практика.

«Вавилонская башня» (конструкция из коробочек, бутылочек и других материалов).

Лепка - «Волшебный сосуд», «Снегурочка», «Птица».

Выполнение книжки-раскладушки «Сказочные деревья», «Забавные звери», «Волшебные цветы» (конструирование из бумаги).

Тема 3. Декоративно-прикладная работа.

Теория

Знакомство ребят с разделами декоративно прикладной работы.

Практика. Выполнение узоров из декоративно переработанных форм цветов, листьев, птиц, животных, стрекоз и других.

Узор в круге, прямоугольнике, из геометрических фигур. Светотень, ритм, симметрия, чувство цвета (цветные карандаши, фломастеры, акварель, кисть, аппликация).

Знакомство с декоративной росписью (уральская живопись, хохлома, жостовская роспись, гжель).

Самостоятельное составление декоративной композиции («Платок моей мамы» - аппликация).

Тема 4. Техники.

4.1. Аппликация.

Теория. Вырезание из цветной бумаги геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т.п.), а также силуэтов игрушек (кошки, собаки, зайца, лисы, медведя).

Практика. Вырезание из цветной бумаги и составление декоративных композиций из геометрических и растительных форм, наклеивание их на цветной лист картона.

Сюжетные аппликации на темы: «Ковер из осенних листьев», «Моя любимая игрушка», «Весенний прилет птиц», «Полет на другую планету».

4.2. Гравюра на картоне.

Практика. Темы гравюры: «Клоуны», «Изображение животных», «В парке».

4.3. Монотипия.

Теория – Знакомство с техникой «Монотипия»

Практика. Темы: «Ветка рябины», «Птицы на ветке», «Бабочка на цветке».

4.4. Техника с применением воска.

Теория. Знакомство с техникой Граттаж

Практика. Упражнения по овладению техникой.

Темы: «Аквариум», «Новый год», «Баба-Яга в сказках»

Тема 5. Лепка.

Теория.

Знакомство ребят с конструктивной композицией.

Знакомство ребят с историей возникновения дымковской игрушки, с элементами дымковской росписи.

Практика. Композиции на темы сказок с изображением животных (пластилин, природные материалы). «Город будущего».

Работа с глиной. Дымковская игрушка (барышни, животные, птицы).

Сувенирные вазы, шкатулки (пластилин), украшение их природными материалами, зёрнами, крупами и др.).

Тема 6. Беседы об изобразительном искусстве {красота вокруг нас}.

Теория. Беседы по картинам В. Васнецова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова, А. Герасимова, Ф. Васильева, В. Поленова, В. Перова, И. Грабаря, А. Пластова, Врубеля, связанным с изображением природы, сказок и т.п.

Беседы, связанные с декоративно-прикладным искусством (керамика, роспись).

Тема 7. Экскурсии. Организация и помещение выставок.

Практика. Участие в городских и прикладных выставках детского творчества по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- ученические столы, стол педагога;
- инструменты и приспособления: карандаши простые, кисти, гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, маркеры и фломастеры, ластик

Материалы:

- краски, карандаши, бумага для рисования.

Дидактические материалы:

- Альбомы по разным видам росписи (гжельская, городецкая, хохломская, уральская)
- Плакат с цветовым кругом
- Наглядные пособия с этапами рисования портрета, фигуры человека, животных.

Раздаточный материал: памятки, образцы, тесты,

- наглядные пособия поделок и изделий, изготовленные педагогом;
- папки с образцами рисунков.

Формы, методы, приемы обучения:

Формы обучения:

- групповая форма (занятия в малых группах);
- индивидуальная форма (индивидуальные проекты и задания).

Методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративные:* рассказ, беседа, инструктаж, показ, демонстрация;
- *словесный метод:* лекции, беседы, обсуждения;
- *практический метод:* выполнение практических заданий, создание изделий в процессе обучения;
- *игровой метод:* использование игровых элементов для повышения интереса и вовлеченности обучающихся;
- *проектный метод:* работа над проектами.

Приемы обучения:

- демонстрация на доске (педагогический рисунок);
- показ образцов и шаблонов для гибкого обучения;
- мотивация через конкурсы и выставки, что способствует стремлению учащихся к созданию уникальных работ.

Педагогические технологии:

- технология проектного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология творческого подхода.

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Форма аттестации по данной общеобразовательной общеразвивающей программе может быть в качестве выставки индивидуальных работ обучающихся, участие в конкурсах и выставках различного уровня (муниципального, городского, областного, международного и т. д.).

Контроль за реализацией программы осуществляется методом наблюдения за поведением учащегося в процессе:

- занятий (кроссворды, тесты);
- подготовки работ к выставке;
- участие учащихся в выставках Дома детского творчества, городских и международных конкурсах.
- проведение открытых занятий;
- рейтинговая система успешности учащихся (чековые книжки).

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

Вид контроля	Сроки	Задачи	Формы/методы контроля
Вводный контроль	Сентябрь/октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	Наблюдение/ собеседование
Промежуточный контроль	По итогам блока тем	- выявить степень усвоения детьми учебного материала, - выявить отстающих, опережающих, уровень развития способностей	Наблюдение, просмотр работ, выставки работ
Итоговый контроль	По итогам учебного года	- диагностика усвоения детьми общеобразовательной программы за год; - закрепление знаний; - корректировка программы по итогам	Выставка, конкурс творческих работ

Оценочные материалы для итогового контрольного опроса обучающихся.

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				

**Таблица № 1
контроля практических умений и навыков
учащихся во время итоговых просмотров по окончании
учебного года.**

№	Фамилия. имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомен- дации	Оценка по 10- балльной системе	Подпись педагога
		Рису- нок	Живо- пись	Компо- зиция	Бумаж. констр			

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

**Таблица № 2
учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках
«Основы изобразительного искусства»**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

4. Список литературы

Нормативные документы:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
- 2) Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- 3) Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- 4) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- 5) Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- 6) Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- 7) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-8.20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
- 8) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
- 9) Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 10) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 11) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

12) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13) Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14) Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15) Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации)»).

17) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18) Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19) Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Литература, использованная при составлении программы:

1. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
2. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
4. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
5. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
5. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ,

Школьная книга, 2000.

6. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

7. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астре

Литература для обучающихся и родителей.

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

11. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

12. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

13. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Ру

14. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

15. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

16. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.